



Форма круга арены вызвана конной акробатикой (acrobatic equestre, Akrobatik zu Pferd) *.

Репертуару конных акробатов, исполняемый преимущественно стоя на скачущей лошади, требуется ровный, размеренный, плавный бег!.. Только круг и круговращение могут обеспечить такой ход коня, в котором конные акробаты были бы уверены. Самый искушенный мастер не сумеет выполнить привычных упражнений на лошади, пущенной галопом по прямой линии, по законам чисто физическим: недаром же для тренировки в конной акробатике в ипподромах огораживается небольшой круглый манеж.

Узкая окружность под влиянием центробежной силы сообщает корпусу лошади при вращении заметный наклон к центру, наиболее выгодный для сохранения равновесия акробатом.

Контроль за правильным круговращением коня доверяется шталмейстеру с шамбериером; Эти условности, взятые во взаимодействии с рядом других мелких профессиональных производственных требований, обусловливают неизменную окружность диаметром в тринадцать метров.

Необходимо заметить, что манежи современных цирков имеют либо тринадцать, либо тринадцать с половиной метров в диаметре. Грунт манежа всецело предопределен требованиями лошади. Чернозем обеспечивает упругий ход коня, мягко пружинясь под ногами и как бы возвращая им их давление, тогда как древесные опилки служат пущистым упором для копыт. Как сказано, лошадь вращается наклонно к центру, передавая большую тяжесть на обращенную внутрь сторону, и у барьера ей необходим слегка повышающийся вязкий упор, без чего она будет бить копытами по стенкам барьера, приобретет неверный уклон и прерывистый темп. Вот почему грунт манежа, непосредственно примыкающий к барьеру и именуемый профессионалами пистой (piste), всегда несколько загибается вверх, как края чайного блюдца; перед выходом конных акробатов, наездников или дрессировщиков конюхи

торопливо взбивают граблями писту, разметая опилочную массу к стенкам барьера. Ноги коня должны быть всегда здоровыми и крепкими. Грунт быть чистым и сухим!



СЕКРЕТНО